

Orchestre de Paris

Concours de Violons Tutti :

15-16 Juin 2022

1^{er} Tour :

Concerto au choix :

- MOZART - Concerto en Ré Majeur K.218 : 1^{er} mouvement, du début jusqu'à la mesure 145 (Édition au choix)
- MOZART - Concerto en La Majeur K.219 : 1^{er} mouvement, du début jusqu'à la mesure 139, 1^{er} temps (Édition au choix)

Traits d'orchestre :

- BRAHMS - Symphonie n°4 (violon 1) : Final, de la mesure 33 à 64 (Éditions Breitkopf)
- STRAUSS R. - Don Juan (violon 1) : Du début jusqu'à 13 mesures après le repère [C] (Éditions Peters)

2^{ème} Tour :

Concerto au choix :

- BRAHMS - Concerto pour violon : 1^{er} mouvement, du début jusqu'à la mesure 260, 1^{ère} croche (Édition au choix)
- TCHAIKOVSKY - Concerto pour violon : 1^{er} mouvement, du début jusqu'à la mesure 127, 1^{ère} croche (Édition au choix)
- SIBELIUS - Concerto pour violon : 1^{er} mouvement, du début jusqu'à 5 mesures après le repère chiffre 7 (ou mesure 275), 1^{er} temps (Édition au choix)

Traits d'orchestre au choix du jury extraits de la liste du 3^{ème} tour

3^{ème} Tour

Traits d'orchestre :

- MOZART - Symphonie n°41 : Final (violon 2), de la mesure 74 à la mesure 115, 1^{ère} croche (Éditions Bärenreiter)
- BEETHOVEN - Symphonie n°3 : Scherzo (violon 1), du début au repère [B] (Éditions Bärenreiter)
- BERLIOZ - Symphonie fantastique : 1^{er} mouvement (violon 1), du début jusqu'à la mesure 24, 1^{er} temps (Éditions Bärenreiter ou Breitkopf)
- BRAHMS - Symphonie n°2 : 1^{er} mouvement (violon 1), (Éditions Breitkopf)
 - du repère [A] au repère [B]
 - du repère [E] à la mesure 136
- BRAHMS - Concerto pour piano n°1 : Final (violon 2), du repère [E] à la mesure 263 (Éditions Breitkopf ou Kalmus)
- DEBUSSY - La Mer : 2^{ème} mouvement (violon 1), du repère [33] jusqu'à 6 mesures après le repère [38] (Éditions Durand)
- MAHLER - Symphonie n°10 : Adagio (violon 1), du repère [21] jusqu'à 2 mesures après le repère [22], 1^{er} temps (Éditions Universal Edition, version Ratz 1964)

1^{er} TOUR

Symphonie Nr. 4

e-moll

Johannes Brahms op. 98
herausgegeben von Robert Pascall

Allegro energico e passionato

Fl. *f* *pizz.*

13 *dim.* *f* **A**

30 *arco* *f ben marc. largamente*

40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc.* *ff* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part of Johannes Brahms' Symphony No. 4, first movement. The score is in 3/4 time, E minor, and begins with a dynamic of *f*. It features several sections marked with letters: Section A (measures 13-30), Section B (measures 40-47), and Section C (measures 54-60). Performance instructions include *Fl.* (flautando), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *ben marc. largamente* (well marked, broadly), *cresc. sempre più* (crescendo, always more), *espress. cresc.* (expressive crescendo), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino I

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949
Op. 20

Allegro molto con brio

ff *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

B *tranquillo* **1 C** *molto vivo*

p flebile

2^{ème}/3^{ème} TOUR

W. A. MOZART

Sinfonie in C

(„Jupiter-Sinfonie“)

KV 551

Violino II

74 *Molto Allegro*

p

80

86

92

f

98

106

113

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major

op. 55

Ludwig van Beethoven

Scherzo

Allegro vivace

pp sempre pianissimo e staccato

9 *sempre staccato*

18

26 *sempre pianissimo*

34

42

52 *sempre pianissimo*

62

70 *pp*

83

91 *cresc.* *ff* *sf* A

100 *sf* *sf* *b2.*

109 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

118 *tr* *1* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *tr* B

Detailed description: This is a musical score for Violino I, spanning measures 91 to 118. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system (measures 91-100) begins with a dynamic of *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo), followed by *sf* (sforzando). A section marker 'A' is placed above the staff. The second system (measures 100-109) continues with *sf* dynamics and includes a *b2.* (second flat) marking. The third system (measures 109-118) features multiple *sf* dynamics and includes trills (*tr*) at the beginning and end of the system. A section marker 'B' is placed above the staff. The fourth system (measures 118-118) starts with a trill (*tr*), followed by a first ending bracket (*1*) and a *p* (piano) dynamic, then *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando) dynamics, ending with another trill (*tr*) and section marker 'B'.

Symphonie fantastique

Hector Berlioz op. 14

Violine I

I

Träumereien, Leidenschaften

Rêveries-Passions

Visions and Passions

Fl. 1. Ob.
 Largo (♩=50)
 con sordino
 (Poco vib.)
 pp
 7
 cresc. < f > pp
 13
 Più mosso
 senza sord.
 pp
 18
 animato
 20
 Poco più mosso
 cresc. poco a poco
 spicc.
 cresc.
 23
 poco rall.
 ff dim. mp
 P
 pp

Symphonie Nr. 2

D-dur

Johannes Brahms op. 73

herausgegeben von Robert Pascall und Michael Struck

Violine I

Allegro non troppo

Vc., Cb.

11

Fl. I

p dolce

(Bois)

II^{da} volta

21

dim.

31

10

Ob. I

A

p dolce

3

52

p

cresc.

f

sf

59

sf

sf

sf

sf

66

B

p

110

cresc.

E (*quasi ritenente*)

f *sf ben marc.*

120

sf marc.

126

f

132

ff

Debussy — La Mer

1^{ers} VIOLONS

10

33 Animé

DIV. *pp* *dr.*

34

1 *p* *expressif et soutenu* 1 *p*

Handwritten annotations: circled 'V' above notes, circled 'p' above notes, and circled '1' above notes.

35 *En animant beaucoup*

p *p*

36

p *p*

p *mf*

mf *f*

37 *Très animé*

mf *f* *ff*

38

ff *fff*

En retenant
pizz.

f *pizz.* *f*

Violine II

Johannes Brahms
Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Rondo
E Allegro non troppo
p sempre

241

249

256

cresc. *f* *f* *tr*

1. Violine

Adagio

aus der

Symphonie Nr. 10

für großes Orchester
(1910)

Gustav Mahler
(1860-1911)

21

p

cresc. - - - - - *ff*

ff *dim.* - - - - - *f* *ff*

22

p